



بكم
مامون الشناوى

• ردود بلا عن •

أخترت من م. م. القويلى
إذا كان هذا الشاب يحب بلقن بلعنه من الزناطيك حتى لو كنت
مهنة لك التوصل وأنس العمل في المنزل لتكتسب بجرها الشريف
مايكلمها من الاتفاق على لينها الذين يتعلمون في المدارس
ولكن رد هذا الشاب عليك حين سألته عن الهوى من خلاصها لم
تجعلي أظن عليك لقد قال لك أنه إذا كان لكما نصيب في الزواج فإن
تستطيع قوة أن تفرق بينهما
صاحبه بطفلة عمل أمك وأقربى بصلها ولا تخفى منه فليست
الخدمة عارا وكأنا خدم لمصرنا
وأقربا قال الشاعر
لأنك لتلكن من بدو وحاشرة
بعض ليجس وإن لم يشعروا خدم

الاستاذة منى م. م. ٢
لو ثبت ما تقولين أمام القاضي وقد تم زواجك فله حكم بالطلاق .. لما ولا
لو أنك قلت سوف تزوجه وأنس .. وشكته في وجهه دون استئذان
لو أنك قلت سوف تزوجه وأنس .. وشكته في وجهه دون استئذان

من أقوال المجانين

الشيب في نظر المتفائل خير لعمره الجديد ..
والشيب في نظر المتشائم غروب لشمس عمره ..

المجتمع

استقالة السيد وزير الري والسيد وزير الزراعة

تفقت المجالس الزراعية بترحي
مبول وكفر مبول بقرار التوقيع لعدم
وصول موله الري من القويلى

تقرر عقد الاجتماع لثلاث للجمعية
الصومية للصوبة للاتحاد التعاونى
الاستراتيجى لمرضى يوم الخميس
المرافق ١٩٨٦/٧/١٠ الساعة الثانية
عشر صباحا بمقر الاتحاد لثلاث ١٢
شارع النيل الأرض ميدان لسان
المهندسين وذلك لعدم اكتمال النصاب
القانونى في الاجتماعين الأول والثانى
الذين من مقرر من بين أعضاء
مجالس إدارة الجمعيات التعاونية
الاستراتيجية والصومية والتعاونية
المقررين بمجلس صوبى لجمعية لريش
جنوب الاتصال لسان الإعلان عنه
والبيان بمقر الاتحاد ويكون الاجتماع
مصحوبا بحضور أى عدد من الأعضاء
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

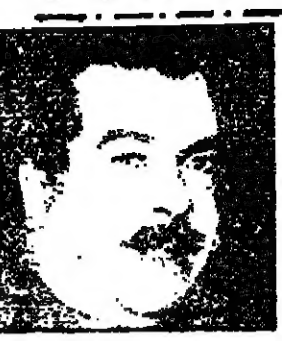
نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

نفس الاتحاد
نفس الاتحاد

مع الناس

الصرف الصحى يدخل عزبة النخل بعد عامين

قال المهندس عطا الله صوفت رئيس الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى
للقاهرة الكبرى ردا على الرسالة التى نشرتها من اهالى عزبة النخل ومدينة
الانكس وشكواهم من عدم تزويد المنطقة بشبكة صرف صحى ان هذه المناطق
محرومة من مرفق المجارى حيث انها تشمل عدة تقاسيم جيدة بحرى نوعية
تقريبية التى تعتبر الحد الطبى الشمالى لشبكة مجارى القاهرة الحالية ..
وقال رئيس مجلس إدارة المرفق انه سيتم ربط هذه المناطق بشبكة الصرف
الصحي بعد الانتهاء من المشروع العام لمجارى القاهرة الكبرى والمتنظر تمام
تفديده عام ١٩٨٨ بعد توافر الاعتمادات اللازمة .. ما حاليا فيتم ربط هذه
المناطق والتوصيل لهم لخدمة الشبكة لاي زيادة جديدة ترد عليها ..



وضاعت حقوقنا بين مؤسسة مصر للطيران وهيئة النقل العام

تعمل بمؤسسة مصر للطيران وكلفا بالعمل بهيئة النقل العام في
١٩٨٤/١١/١٩ سائقين القويلى طابا لقرار وزير الدفاع والانتاج الحرسى بتكليف
عدد من المرحلين بالقوات المسلحة والمستعدين ..
اشترط التكليف بان الهيئة تستعمل صرف جميع مستحقين من تاريخ
تكتليفهم باسم الاستعداد رقم ٨٥ لسنة ٨٤ وعرضا طلبا الهيئة بصرف ارباحها
او مكافأتها لمؤسسة بمؤسسة مصر للطيران قالت انه لا يوجد غير المرتب
لقد بالإضافة الى الحلاوة عند استحقاقها ..

تم انهاء تكتليفنا في اول مارس
الماضى بعد قضاء لمدة بقرار
رقم ٨٥ لسنة ٨٤ بالشارع من هيئة
التعليم والادارة في ٢٥ يناير الماضى
ولستأنا صلتا بمؤسسة مصر
للقانون في ١٠ مارس عن طريق

ارجو نقل ابنسى الى سجن القناطر

قا والد المسجون سعيد محمود
عبدالله التزى بسجن القناطر
اصلى لخطاب قا واهم عندما ذهب
لزيارته بالزنازى حيث قلنا نائم
بالقاهرة ونحن من كبار السن
ولمى للعربى .. قلى ارجو وزارة
الداخلية وادارة السجون نقله الى
سجن القناطر رحمة بنا ..

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مصدق عبد الله محمد
شقة ٣ منزل ٢
بلوك ٢٨ مساكن القناطر
القديمة بالقناطر

مع الناس

الزحام .. الحصول على نسخة من «الجمهورية» بالصعيد

نرجو زيادة عدد النسخ المرسلة
من الجريدة اليومية الى الصعيد ..
ان مايرسل لنا من جرائد لوكلى
بنتا ولايستطيع الفرد الحصول على
جريدته الا بصعوبة شديدة والزحام
عليها شرا لا يطاق !!

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

عبدالمطلب حسين يوسف
مدرس ثانوى
قوس الشمرنى

مع الناس

مقالب .. رئيس الحصى !!

قال رئيس حى شمال .. مشغول جدا
والقرب مائل على تلكه انه يمر
بالشوارع والازقة لماتمة اعت
التفافة لولا ونهرا

ولذلك فانه وقت له للقيام
بجولة في الشوارع القريبة من
مكتبه .. وكذلك فانه ان ارد القيام
بها لا يستأى الشوارع بخار ١٢

وكلتى سائقو لافى الحرة
ولنه على شارع الوفير الذى كان
منذ سنوات .. ولعل اقتراح رؤساء
الاحياء - مثلا للتفافة والاتفاق
والواجبة «باشا حطير» !!

هذا الشارع البنى - تحول في
عهد رئيس حىنا - الى مقب زائلة
يخرج لسته وبوما لوس تستمكن
وحكم بل تكل مسئول عن ثقافة
القاهرة .. وفي مقدمتهم رئيس
الحى المشغول .. دائما !!

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

أحمد ناجى

مع الناس

حكمت المحكمة

هل يصلح لتكوين لجان
القوة .. هذا لتتو الدول -
خصوصا اذا كانت كبرى - باحكم
المحكم وأقربا للقضاء ..

منذ صلبين سرعت حكومة
«نيكاراجوا» الى محكمة العدل
الدولية تشكو الولايات المتحدة
الامريكية بسبب دعمها المالى
للمتمردين الذين يحاربونها فى
داخل جارتها «السلفادور» ..

قمت «نيكاراجوا» الدليل على
ما تقول .. وقامت - ايضا - الدليل
على ان المخابرات الامريكية هي
التي خططت واشرفت على تعليم
مؤيدي «نيكاراجوا» فى عام ٨٤ ..

قالت امريكا انها ترفض
نفسها وان ما فعلت ليس كثر من
رد فعل للمساعدات التى تقدمها
«نيكاراجوا» للمتمردين الذين
يحاربون حكومة السلفادور ..

وقلت امريكا - ايضا - انها
سوف تتجاهل حكم محكمة العدل
الدولية وان تتو به او تنهى
اعمالها ..

ومنذ ايام قليلة صدر حكم
المحكمة .. وهو يدين امريكا باغنية
١٢ مليونا ومعارضة ثلاثة أعضاء
في امريكا ويربطها والويلان ..

والقريب ان الحكم صدر في نفس
الوقت الذى وافق فيه مجلس
الشيوخ الامريكى على مساعدات
جديدة للمتمردين ضد نيكاراجوا ..

وكان «واشنطن» عندما قالت
منذ صلبين انها سوف تتجاهل حكم
محكمة العدل الدولية .. انه فعلت
والصنفه - ما هو كثر وهو المزيد
من المعاول العنيفة .. والى
تكتسب صفة شرعية بالقرار
التي تصدرها لها .. وهو متو
التحدى ليس لنيكاراجوا وحدها
ولما للقانون الدولي واتهم المتحدة
وتكثير من المعاول ..

ولذا قالت الامم لتختلف حول ما
في المحكمة لقرعة في بلد ما ..
ويحول ما اذا كان هذا مشوها لورا
لم متو .. فان ذلك لا يصلح
الاتزام بالقانون الدولي .. او على
الاعمال عدم الاستهانة بها ..

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

محمد العزى

مع الناس

مسابقة اليوم

١ - اوبريت بطولة
ورده - ممثلة
مصرية
٢ - مسرحية لعد
الدين ووجه - امهات
٣ - فوض
(مكتوبة) -
عاصمة ولاية
كولورادو - اسر
٤ - بيس - شارع
اموى
٥ - افراج - روانى
رومى (مكتوبة) -
لغات
٦ - عاصمة البثيا
(مكتوبة) -
اغنية لمحمد رشدى
٧ - مدينة فرسية -
اطلس - تسمى
(مكتوبة) -
٨ - من طرف
لتم - من الاسماء
الحسنى - ظهر

٩ - ملى اوبرا ابينى عنى راحل -
مقاطعة بوليترا
١٠ - مثل مصرى - ومينة فتكل
قديمة (مكتوبة) -
١١ - شخصية بدأ بها امين الهندي
جرائه الفنية - افلاس (مكتوبة) -
١٢ - من الافراد - طبيب قلمى
١٣ - اسلحة نارية - آلة اعظام
(مكتوبة) -
١٤ - تأجوا - مضط (مكتوبة) -
١٥ - لقب امير مصرى راحل - معظم
مؤنة -

رأسيا:
١ - مولى فرتمى قديم - للاستكشاف
نوم
٢ - باحة قباية - اغنية لتجدة
٣ - اهلب - مؤنة بوليتية قديمة
أكل
٤ - متطهران - لفر - بداية مأساة
السلطن (مكتوبة) -
٥ - من الاعراب - لاص كرك برتقلى
معزل (مكتوبة) - تمكن
٦ - اغنية لمحمد طليم حافط
(مكتوبة) - ملك مصرى قديم
(مكتوبة) -
٧ - تلتا - مشبه - زرق
٨ - غرة تلى الزواج - بد الحلى

٩ - ملى اوبرا ابينى عنى راحل -
مقاطعة بوليترا
١٠ - مثل مصرى - ومينة فتكل
قديمة (مكتوبة) -
١١ - شخصية بدأ بها امين الهندي
جرائه الفنية - افلاس (مكتوبة) -
١٢ - من الافراد - طبيب قلمى
١٣ - اسلحة نارية - آلة اعظام
(مكتوبة) -
١٤ - تأجوا - مضط (مكتوبة) -
١٥ - لقب امير مصرى راحل - معظم
مؤنة -

شركة
للمقاولات
بجى الشيخ بختف الدري
الاصوات ت ٨٠٥١١٦
٨٠٥٥٣٤٦

الشيخ محمد عبد الوهاب

مركز رجاء للجميع / الهانوفيل
 تبعد عن البحر ١٥٠ متراً فقط
 بالهبات اضاءت من ٩٧٥٠ جنيه
 بصفحة اضاءت من ١٥٠٠٠ جنيه

شركة المعماري للمقاولات
ش.م.م

مستودع ثمرات سنتر
بأرقى مناطق الإسكندرية
١٨ ش.عبد الحميد الديب
أسعار تبدأ من ٣٥,٥٠٠ جنيه
تقطيع بالمشي

شركة المعماري للمقاولات
ش.م.م

شركة المعبى لى للمقاول
ش.م.م

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum. Chl *a* is located in the thylakoid membranes of chloroplasts.

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older has increased by 50% (U.S. Census Bureau, 2000). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000). The number of people aged 65 and older is projected to increase to 20% of the total population by the year 2020 (U.S. Census Bureau, 2000).

كل الفنون
حسن عثمان

لعب الأطفال من ورق الجرائد والمجلات

● **لقدان مسطرى كمال ..** يقوم بتعليم الأطفال: صنع لعب وماترسل من ورق المجلات القديمة .. وذلك في الحلقة القادمة من برنامج (لعب وجد) التي تذاق السبت القادم على شاشة لقناة الكوكبة في الخامسة مساء.

البرنامج .. تقديم رشا مدينة - احده واخراج أمال سلام.

رشا مدينة

ر باب سهره غنائية استعراضية
بدا استوديو (٦) بالتلفزيون في تفقد خطته

ظنل .. ونور
المعاهد لبرنامج جولة القلوب
التي تعدد فائزة مراراً وتكراراً
مجدبة كمال رئيسة القاعات الفنية ..
يحتاج إلى إعادة نظر .. فهو برنامج

لنحوه تسجيله وحسن توصفه
للعالمين لا يحسن على ربيته الا الا
من المتخصصين او بعض اصحاب
المره طرف التوزيع وغيره
صاحب العرض فما صاحب

الانضمام الأول للرؤية البرنامج ..
ولا اعتقد ان منجبة كما تقدمت
هذا او ترخي عنه ان حديث ضيف
البرنامج يتركز على قدر على بعض
الأسئلة او شرح لاسد على اطار
تكتسب للشديد او التكم العالم جدا
كالمصرية .. واحدا الدعابة
الشخصية كما حدث في برنامج

عرضه .. من هنا فكرت في اصدار
البرومات اعلمى التلفزيونية .. وهى
تتبع هذه الاعشى كما هى بنو اهل
اضافة ..
لا .. بعضها سيماد كاتلته
وصياغة لان الكسيت غير
التلفزيون لا تده الصورة .. كما ان
هناك اغنيات ان تسجل لانتحلة

ينص على ان الفنان من حله عوده
عمله اليه بعد مرور عام على

مجلس (بابا عوده) بعد نجاحها الكبير

دراسة لاتحاد الاذاعة والتلفزيون

نقش فيل كمال الفنان

الراحل سعيد الصلح ..
جولة الفنون برنامج تتطلع اليه
جميعا وتتمنى ان يتسكك به المشاهد
العلمي قبل المتخصص ..

ومدحه كمال رئاسة لثقافة الفتية
مسئولة عن تطوير هذا البرنامج قبل
مسئوليتها عن تقديمه

حسن عثمان

تقديم عمل المرأة
الاربعاء القادم

كتبت - نيلي حلمي :

تعرض الثقافة لثقافة في
الرابعة من مساء
الاربعاء
للقادم الحلقة الثانية من

الراحل سعيد الصلح ..
جولة الفنون برنامج تتطلع اليه
جميعا وتتمنى ان يتسكك به المشاهد
العلمي قبل المتخصص ..

ومدحه كمال رئاسة لثقافة الفتية
مسئولة عن تطوير هذا البرنامج قبل
مسئوليتها عن تقديمه

حسن عثمان

تقديم عمل المرأة
الاربعاء القادم

كتبت - نيلي حلمي :

تعرض الثقافة لثقافة في
الرابعة من مساء
الاربعاء
للقادم الحلقة الثانية من

يبدأ بجمود مسج سكون يودى ممان
واسين للخارج المبرح
للمسرح الكوميدي بقران « ولاي مال
قارون » اعدا بنفسه عن مسرحية
فريسية تقرر احداثها حول رجل
صعدته مسيرة « فكلين بن المتعذبة
» « قائدة السارة » ان تعطينه اولة لعدة
نصف ساعة تعويضا صا الحق بن به
انصاف ولكن المتعذبة واسرتها
راضيا هذه الطريقة الجديدة فى
تعويض الحواش

يتشارك في بطولة المسرحية حمدي
احمد مدير المسرح الكوميدي وسرين
ومحمد احمد المصري « ابو لمة »
وكريمة الشريف وجمال شبل وجمال
اسماعيل .



جمال ياسين

يبدأ عرض الرواية فى الاسبوع
الثالث من الشهر القديم « يوليوس »
على مسرح سيد درويش بالاسكندرية
اسام المسرحيات الكوميديا لقسى
تعرضها فى لقااع خاص ويحلب
بطولاتها عقاب امام وسمير غنم وسيد
زيان .



جمال ياسين

يبدأ بجمود مسج سكون يودى ممان
واسين للخارج المبرح
للمسرح الكوميدي بقران « ولاي مال
قارون » اعدا بنفسه عن مسرحية
فريسية تقرر احداثها حول رجل
صعدته مسيرة « فكلين بن المتعذبة
» « قائدة السارة » ان تعطينه اولة لعدة
نصف ساعة تعويضا صا الحق بن به
انصاف ولكن المتعذبة واسرتها
راضيا هذه الطريقة الجديدة فى
تعويض الحواش

يتشارك في بطولة المسرحية حمدي
احمد مدير المسرح الكوميدي وسرين
ومحمد احمد المصري « ابو لمة »
وكريمة الشريف وجمال شبل وجمال
اسماعيل .



جمال ياسين

خير

● يبدأ الاسوع تقديم المخرج شريف يحيى تصوير المشاهير الخارجية من فيلم (امر الموت) قصة شريف يحيى - سيناتور وحوار عصام الجيتاني - ويطولة : نور لشريف ، يومه صبحان ، ايلي عوي ، سعد صبح ، غسان مطر ..

● لحي حياة افضل .. اسرار الرنماج الجديد الذي تبدأ القصة بتقديم من الاسوع التيام الرنماج يناقش علاقات الاسوع المصرية وامورها وتشارك اعداد خاصة هيئة الاستعلامات جواد

من تأليف عبد المجيد عبد القلاح وخراج عبد القلاح محمد التتوي محمد احمد المصري من تصوير اوبريت « الاميرة المسيدة » يشركه لطيفة عفاف رشاد ، عبد المجيد خضر ، محمد فردي ويقوم بلقاء ايمان الطوخى لذيذة يونس .

بلقاء اوبريت حول الاميرة نور الصبحان لتي تنقضي بصحن الصواحرى وتكسى به وعلمنا يتقدم احد الاسراء لطيفتها ترغنه وعرش ولا تنقضي الا وعلمنا يتقدم حسن املاجه .

ايمان الطوخى



ليلى جبران



الطوبى رغبات المستعدين في الاستماع لا غيتهم للمفصلة وتتضمن الحلقة اغنيات اطي كادى - شادية - (تتلى لي قلبى) محمد فوزى - (قال لي تعالى) عفاف راشي - (بطل بيك) عبد الحليم .

لشرق الامم

١٢،١٥ بعد منتصف الليل تستمع الى حكاية بعد نص الليل بطوان (وظار شمس لظلال) تأليف عبد الجواد التتوي وخراجا حسن غنيم بطولة ايتان جوير وابراهيم صبرى .

صوت العرب

في الطريق الى الشاشة .. غلطة العمر

□ انتهى المخرج محمد كامل من تصوير مسلسل (غلطة العمر) الذي ألفه ايضا ، وتكون احداثه حول رجل اصلا ما ان يصبح ثريا معروفا حتى يتزوي من شابة في صر بيته تاركا زوجته الاولى لتتلبس حوته الجديدة ما يفرى اليه الاصغر على سلوك مماثل فيتزوج من سيدة اكبر منه سحيا وراء موهلها ايضا ولكن الابن الاكبر يقلع مع الاثنين مواقف المعارضة والمقاومة متمسكا بالصدق والقيمة للثمنة ... ويقرر الصراخ بين الثلاثة على مدى عشرة عشرة خلقة تتلف خلاله ام صامدة

مع قراء كل الفنون

(لحظة من فضلك)

لماذا اختلفت من تلتفتي دون
يراعى النوعية (لحظة من فضلك)
التي كانت تهدف الى نوعية
المواظنين.

عيد القنص اتوز - ابنوذين
(كلأس العالم)

نرجو تخصيص سيرة في نهاية

الى مصلحتك بدني متى قد نهي
العلمي في برنامج (العالم من
خلالهم) وتستضيف المتأولوجت
حمادة سلطان حول زيارته لاثانيا
القريبة والحقل التي اقامته هناك
رابحة المصريين المعوقين بالاثانيا
اجمع ثمن جهاز علاج الفضل
التقوى الى يتم ادلاؤه في احدى
القرى المصرية

البزناسج اثثنى

٨,١٥ مدام السيرة مع التنص
اكتمال لمسرحة (ازملاء الثلاث)
تاويل جيمس بروم اينس ترجمة
واخراج الشريف خاطر بطولة
سيد مرتضى - تور اسماعيل -
مريم مصطف

الاصغر واستبان وقدم
اسبوعا لمدة ١٠ دقائق

لذلك يوم الثلاثاء القادم
لكن العفوس واكتحال عليه
يجريها سنويا اطلاق احمد فر
على لقب الموسيقار منذ عام ٢٠٠٤
عن القصبة الهوائية بعد عجزه عن

للمسلس بطولته كمال الشانرى فى
دول الالب الشرقى مع بوسى وابلى
طاهر - الهام شاهين - مريم فخر
الدين - صابر رشاد والوجه الجديد
طارق سويلى ومرواح للعرض
قريبا على شاشة القناة الثانية .

القرآن الكريم

١١,٣٥ مساءً فى برنامج (من
دعاء الانياء والصالحين) تستمع
الى دعوة عبد الله بن مسعود .

للمسلس بطولته كمال الشانرى فى
دول الالب الشرقى مع بوسى وابلى
طاهر - الهام شاهين - مريم فخر
الدين - صابر رشاد والوجه الجديد
طارق سويلى ومرواح للعرض
قريبا على شاشة القناة الثانية .

للمسلس بطولته كمال الشانرى فى
دول الالب الشرقى مع بوسى وابلى
طاهر - الهام شاهين - مريم فخر
الدين - صابر رشاد والوجه الجديد
طارق سويلى ومرواح للعرض
قريبا على شاشة القناة الثانية .

القرآن الكريم

١١,٣٥ مساءً فى برنامج (من
دعاء الانياء والصالحين) تستمع
الى دعوة عبد الله بن مسعود .

للمسلس بطولته كمال الشانرى فى
دول الالب الشرقى مع بوسى وابلى
طاهر - الهام شاهين - مريم فخر
الدين - صابر رشاد والوجه الجديد
طارق سويلى ومرواح للعرض
قريبا على شاشة القناة الثانية .

مفتحة اليوم : ناهد سالم والجنبة خطاب
محررة الاصدار والتتبع : سلمية عبد الله احمد
مخرج التتبع اليوم : منحت جاد الله .. ويقرأ الأحداث الاخبارية : عاتق نور
الدين ومثال التراسي

مصدق (وخرج على الله سبحانه وتعالى في حوزة - فقام شاميين	
نماح (فرج - محمود الجدي - محمد العربي	
البرازي (على طول مودع (أحمد المغرب)	٧٠٠
البرازي (صافي على اليوم) ابراهيم محمد عبد القني وتقدم جفيت	٧٠٢
فرج واحد معز والخراج ابراهيم عاكشة أسرة البرازي في هذه	
قلعة تدير الجناحية	
البرازي (المصراة آخرة) احد وتقدم فريد حسن والخراج صوري	٧١٤
شاميين	
البرازي (مدي الله) احد وتقدم عبد الرحمن على والخراج فوزي	٧١٤
محمود وتضمن البرازي لقاء مع الفكار محمد بسو محمد تخت عن	
المشكلى التي تولية الامام الاناسي على (ساحة كدولة	
البرازي (ه مصطفي على طعاني صفي الطقة وتحت فيها	٨٠٠
الكلور اسلمه القمام استاذ جراحة الدمج والاصحاب	
النشرة الجوية	٨٠٥
البرازي في هذا اليوم تقدم احمد معز والخراج محمد القشار	٨٠٨
نشرة الاخبار بالاجازية	٨١٥
لتتعلق على الاحداث بالاجازية تقدم سليم زريق الله	٨١٥
البرازي (على طول مودع (أحمد الضياء) ومتابعة تتعلق	٨٣٣
حالة من المسألة	٨٤١

القام حول الشخصية بين نيكس (الان ديون) رجل في الأربعين من
 عمره وبعض حياة سرية الأيقاع وهو تعيد في الآثار يهودي امتلاك
 اكتسب الخبرة العلمية ياد شين وهو لا يستطيع مقاومة غريزة القراء
 واملاكه كل ما هو جميل هذه الشخصية تقع في غرام فتاة تدعى
 (افروج) ابنة صاحب المنزل الذي اشتراه من ولدها وهو على فراش
 الموت . في البداية ترفض الفتاة تنقذ عن القراء ويبيع المنزل لانه
 يقع فوق مكان من الآثار الرومانية ولكن تتطور الأمور وتقع في حبه

١١.٣٣ احببت ٢٤ ساعة
 ١١.٥٨ القرآن الكريم يتلوه الشيخ مسعود حماد رمضان من سورة (الفرقان)
 ١٢.٠٦ الختم

القصة الثالثة

الأخير	٥.٥
الإطلاق (القوة) الثانية: تلاميذ مسعد لؤدة	٥.١
القائمة مصر إخراج سيد حسني	٥.٢
باني من القرن	٥.٣
صوتها: تقديم نهلة عبد العزيز وإخراج حسن يوسف	٥.٤
بنك الأكراد إخراج سامي سليم	٦.١
«صوت الجماهير» أعدد وتقديم حازم الشافعي وإخراج جمال عبد	٦.١
الصيد... تلال الكاميرات وألفق ومناقشات الممثل المفضل لمحافظة	
الجيزة حول مشكل التعليم في مدارس المحافظة بنصر الجيزة	
ممسور حسين أثير التليم وعبد الحميد حسن لمحافظة الجيزة	
(يوم السهرور) مع بسن محمد صبحي وسيس (أرمب شمر)	٦.٥
الأخير	٦.٥
«علم المليات» تقديم محمد الصديقي إخراج صدي بكلي	٦.٥
(ميترونا) إخراج باسم عبد التلوف	٦.٥
عنا تقول المساحة	٨.٥
«لقران الكريم» يتكو الشيع رابع غوش من سورة «هذه»	٩.٠

٧٤٥٧٧	ديار	٤٩٣٧٨٧٨	الزكاة	٥٥٨٣٩٨٥	ركعت	٣٩٤٧٤٦٦	بابه
٢٥٥٥٨٦	العمري	٥٨٨٩٣٥٠	ركعت	٤٤٠٥٤٢	الحج	٧٥١٤٢٧	دور
٤٢٩٣٧	بني	٤٩٨٠٥٧٧	٩	٣٥٣٥٥٠	ط	٥٤٨٤٢٠	كل
٤٢١٨٥	العوم	٤٣١٣٤	دور	٣١١٤	الحج	٧١١٧٥٠	ش
٤٤٤٨١	الفت	٤٩٩٠٤	٢	٤٢٦٨	ب	٧٠٦١٤٢	الفت
٤٢٩١٩	الفت	٤٢٧٧٥	الفت	٤٢٢٠٢	ب	٧٢٢٠٢٩	الحج
٣٢٢٠٨	الحج	٤٢٩٤٠	الحج	٤٢٢٢٢	الحج	٢٥٠٤٤٢	الحج
٤٢٢٠٨	الحج	٤٠٤٤٦	الحج	٧٢٦١٢	الحج	٧٨١٧٠٠	الحج

ادب

د. فتحى عبد الفتاح

ادب خارج الحدود:

سلمان رشدي:

مهاجر لإنعزفه

سلمان رشدي كاتب هندي صاعد بدأ بفرض وجوده الأدبي بشكل متزايد في الأدبية الغربية (بالعالم الغربي) ..

نظر رشدي أولي روياته (جوليس) وهو في الثانية والعشرين من العمر .. ومنها ثلاث أعمال أخرى تضمنت (الأمير) (الاشباح الشيطانية) (والظلال) .. وتحت هذه الأسماء قصة الهند منذ عتية الاستقلال من خلال شخصية رجل هندي هو سليم سينا .. وهي الرواية التي كتبت سينا في دعوة ملهوية لشكر رئيسة الوزراء الهندي في كاتدرائية في دلهي ..

ويطرح لم يملك رشدي إلا أن يرضى تلبية الدعوة وإن كان قد نشر الخبر وهو يرى جدياً أنه بذلك قد صيب في إخراج رئيسة وزراء بريطانيا ..

وعن كتيبة ليداه وفول رشدي أنه بعد مراحله كثره قبل الشروع في الكتابة لآخره لآخره بسهولة .. وقد توافقه على ما يجدها في روايات مختارة لا يجمع بينها أي رابط منطقي .. بحيث يربطها بينه وبين الاستيعاب لكتابه ويترى الكتاب والاصحاب والمجوز الذي يسلمه والحظاظ لثلاث مائة ومائة المزد من تلك التي لم تبدأ فترة واحدة في الاضاح حيث تفرغ نفسها على ما حادها وتكعب الكتاب فيها في كتيبة ..

ويكون سلمان رشدي قد لا كان لواقع الذي تجاه (غيري والي) أو (جوليس) لا تلب له في توصيفه (ما هو) .. من خلال أدب كتيبة فيه الفرافة واللامعنى بحيث يصبح ذلك الأدب - ومن غير - راسخاً (واقعي) بالمتنبي المنطقي لكتبة ..

غادة نبيل

التزاوج الفكري والادبي والعلاقة بين الرجل والمرأة



جان بول سارتر



ملك عبد العزيز

هل يؤدي التزاوج الفكري والادبي الى علاقة من نوع خاص بين الرجل والمرأة ..

الكتبة سيمون دي بوفوار التي رحلت قريباً تؤكد ذلك في علاقتها بالمفكر المعروف جان بول سارتر .. فلهذا كان بالتيبة في - على حدسيها - ليس مجرد رجل أحبه بل عالم حبيب منع ومدهج ومتجدد ..

وحياة الكتبة جورج ويلد وعلاقتها مع الفريد دي مرسية تقدم هي الأخرى نموذجاً للتكامل الأدبي بين الجنسين ..

وفي حياتها الأدبية هناك مثل حي تجسد في الدكتور محمد مندور رحمه الله والشاعر ملك عبد العزيز مد الله في عمرها ..

لما هي الملامح الخاصة لعلاقة من هذا النوع بين زوجين .. نقول الشاعرة ملك عبد العزيز:

كتبت - فاطمة عيده

إن الاهتمامات الأدبية المشتركة بيننا كانت عاملاً هاماً في بدء استمرار الجوار لثبات الحب بيننا ..

د. مندور في مكتبته يرضع علي في ينيقني فيه واجباتاً كان علي ينيقني ..

لا تكتب لاني كنت أستوفيه أقباهي لانتاشه في بعض النقاط مما يزيدنا جلاء لفتنيتها بدهة وعذبة أجمل لوجوب الرأي المختلفة ..

لما بالتيبة في فإن وجودي معه في جو أدبي ذي منابع ثقافية متعددة فقد هيا لي الاطلاع على قضايا كتبت بديعة المعال بالتيبة لي .. مثل بعض نماذج الأدب الفرنسي وقب الموهج الذي عرفه ..

الذي عرفه .. مندور كيلي وكل هذا الذي في خبرتي الثقافية ..

وكتب بدأ الحوار بيننا .. وكنت طامحة في الجامعة .. وكان هو استاذاً وكاتبا معروفاً وكنت في جهام منها تسمى (جمعية تعاون للفكر) ..

ولمعة على أسس أن كل عضو يقوم بقراءة كتاب أو قصيدة ثم يعرضها على بقية الأعضاء ثم تبدأ المناقشة ..

وحرس الدكتور مندور على رعية الجمعية الأدبية ومن خلال هذا كان د. مندور يعرض علينا قراءاته ..

تعاقد الدكتور لويس عوض مرة أخرى مع الأهرام لكتابة إهداء من أول أغسطس ..

الأهرام دراسة عن صلاح جاهين .. وهذا وقد انتهى لويس عوض من كتابة الجزء الأول من مكرته القصصية التي تتناول التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في مرحلة ثلاثينات ..

بوف ليريس أعلن اعتكافه بشكل مؤقت حتى عن كتابة الملاحظات ولكنه للتفرغ لكتابة رواية جديدة ..

يذكر يوسف ليريس أن الرواية الجديدة ستكون رداً عليها على دعاوات بعض الأدياب ..

ولم يعد لديه جديد في مجال الأدياب ..

فراهم اصنام راجع أصول روياته الجديدة التي تصدر من فصول ..

مدرع من فصول .. صدر لكتبة مجموعتين .. سبائتين - هاد - بحيرة المساء .. وملك الخزين ..

اعتكاف ليريس من لكتبة .. اعطت جماعة لكتبة مكية دار العلوم نتيجة مسابقة لكتبة القصيرة لعام ١٩٨٦ والتي تقدم لها طلبة وطالبة ..

قال بالمرکز الأولي كل من سعيد عبد الفتاح .. وحافظ عبد العزيز وسعاد صدان .. ورامي شرغام وصدي عبد الحفيظ وعلي محمد يوسف وهويدا عبد الحميد ..

المثقفون .. والسياسة

في كل مرة تثار فيها كلمة (المثقفون) .. تثار تباينات متنافسة .. تتراوح بين عدم الثقة والاحترار وبين الامتياز الذي يطعم له المرء .. أمثال المثقفون - بالتيبة لبعض - أولئك الأشخاص المساهمين في نهضة الفكر .. بينما يمتنون - لبعض الآخر - قرون استعمار الجنس البشري ..

وعلى الصعيد السياسي فإن المثقف - على حد تعبير الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر - يعتبر (خائناً) في نظر الطبقة الحاكمة و (مشبهواً) في نظر الطبقة العاملة .. أو أنه - على حد تعبير أرنت هابستر - يكون موضع شك في العالم الرأسمالي في أنه منطرح تجاه اليسار وموضع شك في العالم الاشتراكي بأنه منحرف تجاه اليمين ..

واسبق لبعض على المثقفين في مصر .. في وقت من الأوقات .. لب (الانقلابات) الذين يعيشون في غرف مكعبة الهواء ويظلون على كل شيء بلا سبب موضوعي ..

ولحق التنقوش أيضاً بتعريف المثقف - مثلاً حدث أيضاً بتعريف الممثل والفلاح - وشاح الخيط بين المثقف والمتعلم والمعلم والمعلمي والأكاديمي ..

وإذا هذا التنقوش وتلك التعريفات المتنافسة يأتي كتاب (نور المثقفين في التنمية السياسية - دراسة نظرية مع تطبيقات على مصر) لوليس أليخاندرا حقيلاً ..

وهذا الكتاب .. هو رسالة الرسالة التي حصل بها لياحت محمد احمد اسماعيل على درجة الماجستير بتقدير امتياز من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ..

ويؤيد البحث في هذا (الكتاب - الرسالة) حول فرضية أساسية تقول أن المثقفين هم أكثر ضائفة

في كل مرة تثار فيها كلمة (المثقفون) .. تثار تباينات متنافسة .. تتراوح بين عدم الثقة والاحترار وبين الامتياز الذي يطعم له المرء .. أمثال المثقفون - بالتيبة لبعض - أولئك الأشخاص المساهمين في نهضة الفكر .. بينما يمتنون - لبعض الآخر - قرون استعمار الجنس البشري ..

وعلى الصعيد السياسي فإن المثقف - على حد تعبير الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر - يعتبر (خائناً) في نظر الطبقة الحاكمة و (مشبهواً) في نظر الطبقة العاملة .. أو أنه - على حد تعبير أرنت هابستر - يكون موضع شك في العالم الرأسمالي في أنه منطرح تجاه اليسار وموضع شك في العالم الاشتراكي بأنه منحرف تجاه اليمين ..

واسبق لبعض على المثقفين في مصر .. في وقت من الأوقات .. لب (الانقلابات) الذين يعيشون في غرف مكعبة الهواء ويظلون على كل شيء بلا سبب موضوعي ..

ولحق التنقوش أيضاً بتعريف المثقف - مثلاً حدث أيضاً بتعريف الممثل والفلاح - وشاح الخيط بين المثقف والمتعلم والمعلم والمعلمي والأكاديمي ..

وإذا هذا التنقوش وتلك التعريفات المتنافسة يأتي كتاب (نور المثقفين في التنمية السياسية - دراسة نظرية مع تطبيقات على مصر) لوليس أليخاندرا حقيلاً ..

وهذا الكتاب .. هو رسالة الرسالة التي حصل بها لياحت محمد احمد اسماعيل على درجة الماجستير بتقدير امتياز من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ..

ويؤيد البحث في هذا (الكتاب - الرسالة) حول فرضية أساسية تقول أن المثقفين هم أكثر ضائفة

ملك عبد العزيز تحكي

عن الملامح الخاصة لعلاقتها بالدكتور مندور

الفكر والوجدان ويهذه الدعوة اصبح مهنياً لما جاء بعد ذلك من تطور في الفكر المحاصر ..

الخطابية في الشعر بخاسة التي جعلت الشعر رتيلاً أجوف ودعا إلى ما أسماه الشعر البهيموس وهو الذي يخاطب

رما كان أهم شيء تركه لنا هو جو الحرية الفكرية فلم يرض علينا طوال حياته فرضاً فورياً بل يناقش كل الأمور في هوم وموضوعية ويحلي الأدياب حق الجوار ولكن في حدود الأدب وتوجيه الفكر ..

وأهم ما تركه لنا قد ليس هو خلقه لتيار جديد في النقد بل قام التزعة

أي شائعة قد اضياعاً لسي لروبي

أي شائعة قد فكت بها قيودي

أي رحمة قد محنت عني تنويسي

ليس بعد اليوم معمة

ليس بعد اليوم أول ملهوس وغيره

ليس بعد اليوم أهات مريضنة وتواهيهم عليه

نبيلة الاشراق طلت من ثيابا الحب والصدق

صفاء البيلي نقيلية

منذ أكثر من ثلاثين عاماً .. وحسين كان لا يزال طالباً بدرس الآداب الإنجليزية في الجامعة .. تميز رئيس عوش بشخصه للمرح ..

ولم يرحش كشكير بشكل خاص .. وقد لازمه ذلك المضحك حين بول كباته وثاقه البني .. وأخر مؤلفاته (كشكير في مصر) دراسة نقدية تاريخية ممتعة عن كيف ترجمت وقامت اصنام الشاعر الإنجليزي الكبير في مصر منذ احتفال الجامعة المصرية بمرور ٣٠٠ عام على وفاته عام ١٩١٦ على الآن ..

الاسم .. مارلو .. في الحرب الأهلية الإسبانية في الثلاثينات تجمع كثير عدد من الكتاب والفنانين في جميع أنحاء العالم ليشكلوا فرقة تحارب إلى جانب الجمهورية والديمقراطية ضد فرانكو وصارده من الفاشيت والنازيون ..

ووقف شاعر اسبانيا العظيم نوريكا في جيب منجوي وكوديل ويكسو ومول رويسون وأندريه مارلو يدايفون عن مبادئ الحرية والديمقراطية ويسقط بعضهم في ميدان القتال .. ويبدأ الآخرون

الطابع السياسي

روائع أدبية وفنية .. ويكتب همنجواي رائعته لسنن تلي الأجراس .. ويقيم المناصاة .. ويقيم بيكسو لوحة المسورة .. ويقيم بول رويسون لمرسيد الضميمة للمناصاة ويكتب قديره مارلو رفته الاسم .. التي قام بتزجتها فوك كامل ونشرتها الهيئة العامة للكتاب في مسلسل الإبداع العلمي ..

قديره مارلو الذي مات في أواخر السبعينات عمل وزيراً للثقافة في فرنسا مع شارل ديغول ويومئذ ..

الثقافة الأثرية .. وقدرى منذ ترك سلاح القربان عام ١٩٥٤ بعد مواجهة سياسية داخل الجيش حول قضية الديمقراطية ..

عكف احمد قري على دراسة اقتران المصري وتخصص في هذا المجال وأبدع سواء بمنزلة العملية التي تراها في جهود الحصنة من أجل حماية وتجديد الآثار كمنصور لمصلحة الآثار أو بجهوده الثقافية في إصدار سلسلة ثقافة الأثرية والتاريخية ضمن مشروع (الملة كتاب) والتي صدر منها حتى الآن كتابين من تأليفه أولهما (الموسسة العسكرية المصرية في عصر الامبراطورية ١٥٧٠ - ١٨٧٠ ق م وثانيهما (تراثا قومي بين لكتدي والاستجابة) ..

فه جدد رائع لفظ وتسجيل وتفسير تراثا قومي وأيداه نوعي حضاري معاصر بهذا التراث ..

فانست الجديد كان فاست هو رمز التطلع والبحث عن المعرفية في عصر النهضة الأوروبية .. هذا العالم الذي أراد أن يعرف الحقيقة ويتشرب أسوار الجبل الذي فرضته القيادات الدولية المتحجرة في تلك الوقت ..

وكتب عه كريسوفل مارلو: كما كتب عه شاعر ألمانيا العظيم وفلجوشق فون جوتشه شاعر

ويحاول حامد إبراهيم من ناحية معالجة الأمر من زاوية المعاصرة ويرويا عصرية في مسرحية (فانست الجديد) التي صدرت عن

قادت الجديد كان فاست هو رمز التطلع والبحث عن المعرفية في عصر النهضة الأوروبية .. هذا العالم الذي أراد أن يعرف الحقيقة ويتشرب أسوار الجبل الذي فرضته القيادات الدولية المتحجرة في تلك الوقت ..

وكتب عه كريسوفل مارلو: كما كتب عه شاعر ألمانيا العظيم وفلجوشق فون جوتشه شاعر

ويحاول حامد إبراهيم من ناحية معالجة الأمر من زاوية المعاصرة ويرويا عصرية في مسرحية (فانست الجديد) التي صدرت عن

قادت الجديد كان فاست هو رمز التطلع والبحث عن المعرفية في عصر النهضة الأوروبية .. هذا العالم الذي أراد أن يعرف الحقيقة ويتشرب أسوار الجبل الذي فرضته القيادات الدولية المتحجرة في تلك الوقت ..

وكتب عه كريسوفل مارلو: كما كتب عه شاعر ألمانيا العظيم وفلجوشق فون جوتشه شاعر

ويحاول حامد إبراهيم من ناحية معالجة الأمر من زاوية المعاصرة ويرويا عصرية في مسرحية (فانست الجديد) التي صدرت عن

قادت الجديد كان فاست هو رمز التطلع والبحث عن المعرفية في عصر النهضة الأوروبية .. هذا العالم الذي أراد أن يعرف الحقيقة ويتشرب أسوار الجبل الذي فرضته القيادات الدولية المتحجرة في تلك الوقت ..

وكتب عه كريسوفل مارلو: كما كتب عه شاعر ألمانيا العظيم وفلجوشق فون جوتشه شاعر

ويحاول حامد إبراهيم من ناحية معالجة الأمر من زاوية المعاصرة ويرويا عصرية في مسرحية (فانست الجديد) التي صدرت عن

قادت الجديد كان فاست هو رمز التطلع والبحث عن المعرفية في عصر النهضة الأوروبية .. هذا العالم الذي أراد أن يعرف الحقيقة ويتشرب أسوار الجبل الذي فرضته القيادات الدولية المتحجرة في تلك الوقت ..

وكتب عه كريسوفل مارلو: كما كتب عه شاعر ألمانيا العظيم وفلجوشق فون جوتشه شاعر

ويحاول حامد إبراهيم من ناحية معالجة الأمر من زاوية المعاصرة ويرويا عصرية في مسرحية (فانست الجديد) التي صدرت عن

قادت الجديد كان فاست هو رمز التطلع والبحث عن المعرفية في عصر النهضة الأوروبية .. هذا العالم الذي أراد أن يعرف الحقيقة ويتشرب أسوار الجبل الذي فرضته القيادات الدولية المتحجرة في تلك الوقت ..

وكتب عه كريسوفل مارلو: كما كتب عه شاعر ألمانيا العظيم وفلجوشق فون جوتشه شاعر

ويحاول حامد إبراهيم من ناحية معالجة الأمر من زاوية المعاصرة ويرويا عصرية في مسرحية (فانست الجديد) التي صدرت عن

قادت الجديد كان فاست هو رمز التطلع والبحث عن المعرفية في عصر النهضة الأوروبية .. هذا العالم الذي أراد أن يعرف الحقيقة ويتشرب أسوار الجبل الذي فرضته القيادات الدولية المتحجرة في تلك الوقت ..

وكتب عه كريسوفل مارلو: كما كتب عه شاعر ألمانيا العظيم وفلجوشق فون جوتشه شاعر



قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

قصيدة ليلية الاشراق

